



Cofinanziato
dall'Unione europea



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Questionario di Chiusura del progetto

Codice Progetto: ESO4.6.A4.D-FSEPN-TO-2025-78

Titolo Progetto: Armonie e Scene : un percorso di inclusione, orientamento e creatività

Avviso: Orientamento

Codice Meccanografico: PTIC82000Q

Denominazione Scuola: ISTITUTO COMPRENSIVO CAPONNETTO

Indirizzo Scuola: PIAZZA LA MALFA,19

i. In una scala da 1 a 10 (dove 1 significa che non si è riscontrata alcuna difficoltà e 10 massima difficoltà) date un voto sulle varie fasi del progetto:

Domanda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Candidatura										
Gestione e realizzazione del progetto										
Diffusione/disseminazione										

i. In una scala da 1 a 10 (dove 1 significa assenza di competenza e 10 massima competenza) date un voto sul contributo al raggiungimento degli obiettivi del progetto da parte delle varie figure coinvolte. È possibile selezionare Non pertinente qualora la figura non sia stata selezionata per il progetto di interesse

Domanda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Non pertinente
Esperti docenti della scuola											Non pertinente
Esperti docenti di altre scuole											Non pertinente
Esperti esterni alla scuola											Non pertinente
Tutor docenti della scuola											Non pertinente
Tutor docenti di altra scuola											Non pertinente
Figura aggiuntiva											Non pertinente
Altra figura coinvolta (specificare):											Non pertinente

Associazione musicale "Arte dei suoni"

i. In un'ottica di ottimizzazione della spesa come valutate le risorse disponibili per la realizzazione del progetto? (fornire una sola risposta per item per voce di costo):

Domanda	Insufficienti	Sufficienti	Eccessive
Attività formativa			
Gestione			
Costi della figura aggiuntiva e della mensa (se richiesti)			

i. Sono stati realizzati tutti i moduli previsti dal progetto?

Sì	No

i. Quanto il progetto ha contribuito a:

Domanda	Per niente	Poco	Abbastanza	Molto	Non pertinente

Raggiungere gli obiettivi formativi contenuti nel PTOF					
Rendere più attrattiva la scuola					
Migliorare l'organizzazione scolastica nel suo complesso					
Promuovere l'uso di nuove tecnologie					
Diffondere le competenze digitali nella scuola					
Sviluppare le competenze professionali del personale					
Migliorare i rapporti tra i docenti					
Rafforzare la collaborazione con Soggetti del territorio					
Rafforzare le competenze chiave degli allievi/e					
Rafforzare/acquisire la capacità di relazione interpersonale e sociale, di cooperazione, comunicazione, empatia, negoziazione delle/gli allieve/i					
Contrastare la dispersione scolastica					
Rafforzare le competenze degli adulti					
Favorire l'orientamento delle/gli allieve/i					
Educare al rispetto di genere					
Coinvolgere gli allievi/e con BES; con disagio fisico o mentale certificati 104; con DSA Certificate 107; altre forme di disagio non certificate.					

i. Per la realizzazione del progetto, è stato previsto il coinvolgimento di altri Soggetti del territorio? [risposta multipla]

Opzione	
Non è stato previsto il coinvolgimento di alcun soggetto del territorio (se si seleziona questa modalità di risposta, le altre scompaiono)	
Amministrazioni centrali	
Amministrazioni locali	
Enti del terzo settore	
Università, centri di ricerca	
Reti già presenti a livello locale	
RTAP - Rete Territoriale per l'Apprendimento Permanente (solo per CPIA)	

i. Indicare, con una risposta il più dettagliata possibile, un punto di forza, un punto di debolezza, un'opportunità e un rischio di questo specifico progetto

ii. Punto di forza

A differenza dell'orientamento tradizionale, spesso limitato a presentazioni teoriche dei piani di studio, questo progetto utilizza l'arte, la musica e il teatro come strumenti di auto-esplorazione.
L'interazione tra moduli (teatro, scrittura, musica) permette di stimolare competenze trasversali cruciali come l'intelligenza emotiva, la fiducia in sé stessi, lavorare in team.

ii. Punto di debolezza

La struttura del progetto è fortemente polarizzata sulle discipline creative, rischiando di non offrire una panoramica equa e completa di tutto lo scenario formativo della scuola secondaria di II grado.

ii. Opportunità

I moduli basati sull'espressione corporea e musicale sono strumenti potentissimi per intercettare gli studenti in situazioni di svantaggio socio-economico, culturale o con bisogni educativi speciali (BES e DSA), spesso a maggior rischio di abbandono.

ii. Rischio

Il rischio principale risiede nella potenziale deriva del progetto verso un'attività puramente ludico-ricreativa o di intrattenimento, dove l'obiettivo finale viene subordinato alla riuscita estetica dello spettacolo.

i. Indicare se nell'organizzazione del progetto sono state previste le seguenti azioni (Sì, No)?

Domanda	Sì	No
Incontri di coordinamento delle attività		
Incontri di confronto/condivisione tra i docenti delle attività curriculari e i docenti dei moduli del percorso		
Incontri per la condivisione del progetto con le famiglie		
Diffusione nel territorio dei risultati ottenuti con il progetto		

i. Nell'identificazione dei destinatari dei moduli del progetto, in una scala da 1 a 10 (dove 1 vuol dire per niente e 10 completamente), quanto:

Domanda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
È stata condotta un'analisi dei bisogni degli allievi/e utile a comprendere i bisogni della comunità studentesca?										
Il lavoro svolto con i moduli realizzati è stato condiviso con la comunità studentesca										

i. Attraverso quali dei seguenti criteri sono stati individuati i destinatari dei moduli [risposta multipla]:

Opzione	
Nessun criterio	
Anno di corso	
Bisogni formativi	
Bisogni educativi (es.: socio-relazionali, emotivi)	
Bisogni educativi speciali	
Adesione su base volontaria	
Altro, specificare:	

i. In una scala da 1 a 10 (dove 1 vuol dire per niente e 10 completamente) quanto:

Domanda	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Le/gli allieve/i, in genere, hanno espresso un gradimento basso /medio/alto per le attività del progetto										
Il progetto, per le/gli allieve/i partecipanti alle attività dei moduli, ha previsto dei momenti di condivisione con le/gli altre/i compagne/i										
Il progetto, per le/gli allieve/i partecipanti alle attività dei moduli, ha previsto dei momenti di condivisione nel territorio, fuori dalla scuola										
La scuola ha organizzato momenti di riflessione metacognitiva con le/gli studentesse/i sulle attività svolte durante il progetto										